

25

1)

30

40

1) c on 6th course in orig. Changed to avoid ugly parallel octave.

Part 2 - Tunc exultabunt

a r o f f e B d a r d r	f e r e f e a r e f f B	g e B g B g e g B	5 a r a a
d a r d r a	r d a r e r f e f e r e	a d d a r d r d a	i i B k a r a
r e r a r e	r a a e r e	r	e

d a r d r a	r d a r e r f e f e r e	a d d a r d r d a
r e r a r e	r a a e r e	r

r r a r d	a a r e a r e f r e f B	r f f f e r f e f e r e	10
a a r e r e e	r r a i	e f d f	B

f e r a d r a r	d r B d	B f r	e f r e f e e a
a r e	a e	f a a r	e e r a r f d
r e r e a	r B r	d	e r e a r

r a	a a a	d f r d f d r	f r f e r f e f e r e
e d r a	r d r a r d	e	r
r e a r e	r a r e	r	r

e r r e f r e r	f e r f e f e r e	a a a r r a	f a r a e f e r a
f f	f	r a r d	d a r a d r a
e	e	r a	r r
r	r	e r a	e r e a
20	e	r e a	r e r

25

<i>e</i> <i>aaa</i> <i>r</i>	<i>a</i> <i>arar</i> <i>o</i>
<i>e</i> <i>rr</i>	<i>b rbrb brr</i>
<i>rrr</i> <i>e</i> <i>a</i>	<i>r e e a</i>

30

<i>o a ar</i>	<i>o a ra b b</i>	<i>r a</i>	<i>r o ar o p</i>
<i>e re</i>	<i>r e</i>	<i>r Br</i>	
			<i>r a p f e r e</i>

35

<i>e r e f e r r a</i>	<i>e r f e f e r e a</i>	<i>a a a r</i>	<i>a f</i>
<i>r r r o</i>	<i>e r r e</i>	<i>r o r o o</i>	<i>o r a d r o r a r o</i>
	<i>a</i>	<i>e</i>	<i>a</i>

40

<i>a f e r r a</i>	<i>a a B B B f</i>	<i>e r e f e r e f r</i>	<i>r a r a a k</i>
<i>r r e a</i>	<i>r r i f f</i>	<i>r r o o</i>	<i>r r a r o</i>
	<i>a</i>	<i>e a</i>	<i>a</i>

45

<i>B k B f</i>	<i>e r f e f e r e f</i>	<i>r a r a a a</i>	<i>a r f e r e r</i>
<i>g B g e</i>	<i>r e e</i>	<i>o o r a r r</i>	<i>e r e</i>
		<i>e b r</i>	<i>e r</i>

45

<i>o r o r o p o r</i>	<i>f o r o r o f f o</i>	<i>r a a</i>	<i>f e r f e f e r e a</i>
		<i>r r o r o r a p</i>	
		<i>e a r</i>	<i>r</i>