

67. Bewar mich, Herr

(Stephan Zirler)

Sebastian Ochsenkuhn

Tablature for the Lute (Lauten) in 1558, f.x3v. The notation is a form of early musical shorthand using letters (a, e, r, b, d, g, h) and rhythmic symbols (vertical lines, flags, and beams) to represent notes and their durations. The piece is divided into measures, with some measures containing multiple staves of notation.

The notation is organized into measures, with some measures containing multiple staves of notation. The letters used are a, e, r, b, d, g, h, representing different notes. The rhythmic symbols (vertical lines, flags, and beams) indicate the duration of the notes. The piece is divided into measures, with some measures containing multiple staves of notation.

Measures 1-4:
 a a e e r a | r r a a a | a a a a a | f e r r

Measures 5-8:
 a a a a a | r e r b r e | r e r e r | a e e r a

Measures 9-12:
 f e r a | a r a r a | r e f e r e | r a a a e r e a

Measures 13-16:
 a a r a e r a a | a a e e r a | r r a a a | a a a a

Measures 17-20:
 a a e e r a | a a e e r a | r r a a a | a a a a

Measures 21-24:
 a a e e r a | a a e e r a | r r a a a | a a a a

Measures 25-28:
 r a a a e r e e r e | a a a a a | a a a a r | e e e a

Measures 29-32:
 r a a a a | a a e e r a | a a e e r a | a a e e r a

Measures 33-36:
 a a a a a | a a e e r a | a a e e r a | a a e e r a

Measures 37-40:
 a a a a a | a a e e r a | a a e e r a | a a e e r a

40
 rara erer raa a a a are ara a a r d r r
 a ad er r b re e ere a are ara r b r b r d r r
 r r e ere r r r e f e r a a

rare ere ferara ar ere f h e f f e r e e r a r e a r
 o p d r a a r a e a a d r a a a d e f r
 a e r r a b r e r r h a r r e

45
 e r a e e r a e r a r a a a a r a r e f e
 r e r a e r a e a e e r e a d a d
 e r r b r r e e r

erarerarara a a ere r r a a a d a d r a a a
 r r b r e e r b r e e r r b r r b r r r r
 e e r r

e e r a h h e f e e r a r a e r e a r a r e f e r a r e
 a a d r a a a r b r e e r e a a r d a f e r a
 r r b r a g a r b r e e r a f e r a

r a a a a a e e e r e r a r a a a a r e f e
 r r a a e a d a d r a r a e a e a r e d r d
 r a r a r r b r e r e r e r

60
 e r a r a r a a a e r e e r r a a a a a a a
 r r a r r e e r b r e e r r r r r r b r b r r r r
 e r r a a e a r r

e e r a h h e f e e r a r a e r e e r e a r a r e
 a a d r a a a g a r b r e e r a a
 r r b r a h h e r

f e r a e r r e r a a a e r a e e r e a
 a r d a f e r a r r a e r a e r e a
 a f e r e a r

Bewar mich Herr / vnd sey nit ferr / von mir in meinen nôten: / : Hilff das ich khin / mit hertz vnd sinn / den alten Adam tôdten / Der bey mir will / stets herrschen vil / mit manigfeltigen sünden / Laß mich mit sig / in gwaltigklich / durch dein wort vberwinden.

OCHSENKVNlich / vermaint er mich / gantz grausam vmbzestossen: / :Und jagt mir nach / mit grim vnd rach / wann ich wil geh die strassen / die du Herr bist / O Jhesu Christ / von dir laß mch nit weichen / Ewiger stund / dann khan der hundert / mein Seel nimer erschleichen.

Verwirff mich nit / wann ich dich bit / vmb hilff wider den Raben: / : Den bôsen gast / so rhu noch rast / kein augenblick kan haben / Sein schmeichler dück / stoß Herr zu rûck / sie môgen mir nit daugen / schlag jn von mir / reyß mich zue dir / das ich HAB GOTT FUR AUGEN.

HAB GOTT FUR AUGEN

Sebastian Ochsenkhun

Bewahre mich Herr und sei nicht fern von mir wenn ich Not leide. Hilf mir dass ich den alten Adam töten kann, der mich immer beherrscht und zu vielen Sünden verleitet. Laß mich über ihn siegen und durch dein Wort überwinden.

Er meint mich wie ein Ochsenkun umzuwerfen und jagt mir grimmig und rachsüchtig nach, wenn ich dir folge, o Jesus Christus. Lass mich nicht von dir weichen zu jeder Stunde, dann kann der Hund nicht meine Seele gewinnen.

Stoße mich nicht von mir wenn ich dich bitte und hilf mir gegen den Raben. Den bösen Gast, der mich ohne Pause umschmeichelt stoß ihn zurück Herr und schlag ihn von mir. Nimm mich zu Dir damit ich Gott vor Augen habe.

Habe Gott vor Augen.

Sebastian Ochsenkuhn