

Lauda della Beata Caterina di Bologna
 alla Santissima Vergine, Madre de Dio,
 composta da lei, in forma di sonetto

29. Salve Regina Vergin gloriosa
 (Anonymous)

Cosimo Bottegari

A

Sal-ve Re-gi-na, Ver-gin glo-ri-o-
 Nel-ciel tri-ni-on-fa lam-pa-ri- o-
 Ver-gi-ne, in-me deh vol-gi_i tuoi be-gl'oc-
 Deh non guar-dar al mio fal-lir ch'è gra-

1)

B

sa, dal-la cui fron-te_il sol sua lu-ce
 sa-ch'ai mon-do_e nell' a-bis-so_an-cor ri-
 chi, se-mai a-te fu-gra-to quel prim'
 ve: la-via m mo-stri do-ve van-no_i

B

pren-splen-de, Ma-dre di quel-
 splen-de, al-to va-quel-
 po-chi [3rd and 4th verses skip to C]

1) Chord x/x/x/a/a in orig.

l'a cui
che_il se-

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "l'a cui" on the first measure and "che_il se-" on the second. The piano accompaniment is shown in two staves below, with notes labeled 'a' and 'b'.

l'ho- nor
col non

si ren-
com- pren-

de,
de,

e del suo
ce- lest' o-
che dal ciel
che dal cor

10 C

The second system of music continues the vocal line with lyrics "l'ho- nor col non" and "si ren- com- pren-". It includes a measure rest for 10 measures and a C-clef change. The lyrics "de, de," and "e del suo ce- lest' o- che dal ciel che dal cor" follow. The piano accompaniment continues with notes labeled 'a' and 'b'.

Pa- dre dol-
rien- tal gem-
venn' in que-
mio hor mai

ce ma-
sti sti

fi-
pre-
bas-
do

glia, e spo-
ti- o-
si lo-
le chia-

sa.
sa.
chi.
vi.

15

The third system of music continues the vocal line with lyrics "Pa- dre dol- rien- tal gem- venn' in que- mio hor mai", "ce ma- sti sti", "fi- pre- bas- do", "glia, e spo- ti- o- si lo- le chia-", and "sa. sa. chi. vi.". It includes a measure rest for 15 measures and a C-clef change. The piano accompaniment continues with notes labeled 'a' and 'b'.