

51. Il bel leggiadro viso

(Andrea Feliciani)

Joachim van den Hove

5

Canto

Il bel leg- gia- dro vi- so del- la mia dol- ce Fil-

Lute

Basso

Il bel leg- gia- dra vi- so

10

li, del- la mia dol- ce Fil- li è un pa- ra- di-

Lute

Basso

del- la mia dol- ce Fil- li è un pa- ra- di-

15

so, è un pa- ra- di- so, è un pa- ra- di- so, son

Lute

Basso

so, e_un para- di- so,

1) Notes i in orig. Same in bar 14.

2) d in orig. Same in bars 24, 45, 77.

20

g'oc- chi ca- pei d'o- ro, e le pa- ro- le, e le pa- ro- le

e le pa- ro-

25

la ce- le- ste'ar- mo- nia, la ce- le- st'ar- mo- nia,

le la ce- le- st'ar- mo- nia, le

30

le stel- l'e'l so- le, le stel- l'e'l so- le,

stel- l'e'l so- le, le stel- l'e'l so- le,

1) a on 3rd course in orig.

ma

ma quel suo cor- di fas- so, ma

quel suo cor- di fas- so, che

quel suo cor- di fas- so, che non lo spez- za,,

non spez- za, che non spez- za, che non spez- za. Ahi! Las-

Ahi! Las- so! che non lo spez- za Ahi! Las-

1) a in orig.

50

sa il pian ger mi-

so! il pian- ger mi-

55

o, e fa'l mio fo-co_e-ter- no, e fa,

o, e fa'l mio fo-co_e-ter no,

60

e fa'l mio fo-co_e- ter- no, con-ver-te_il pa- ra- di- so, con-ver-te_il pa- ra-

e fa'l mio fo-co_e-ter- no con-ver-te'il pa- ra- di-

1) Note a whole tone higher in orig. Changed to fit lute part.
 2) Prior note held over in orig. Changed to fit lute part.

70

di- so, con- ver- te_ il pa- ra- di- so, con- ver- te_ il pa- ra- di- so

so, con- ver- te_ il pa- ra- di- so, con- ver- te_ il pa- ra- di- so_ in

75

con- ver- te_ il pa- ra- di- so_ in cru- do_ in-

cru- do_ in- fer- no, in

80

fer- no, in cru- do_ in- fer- no.

cru- do_ in- fer- no.

1) Rhythm flag 4 positions to left in orig.