

37. Mentre col stanco mio

(Hypolito Sabino)

Joachim van den Hove

Canto

Men- tre col stan- co

Lute

Basso

5

mio, men- tre col stan-

Men- tre col stan-

10

co mio de- bil pen- sie-

co mio de- bil pen- sie- ro, pen- sie-

1) 2 notes one course higher in orig.

15

ro. con-tem-plo sol la bel- la,

ro con-tem- plo sol la

20

la bel- la no- stra_i de- a, ben che la

bel- la no- stra i dea, ben che la

25

som- ma_è di mia mor- te re-

som- ma_è di mia mor- te re-

1) 6 rhythm flags double value in orig.

30

a, pur veg- gio
a pur veg- gio fal- so il fal- so

35

fal- so il fal- so_e ve- r'il ve-
e ver il ve-

40

ro poi co- me fug- ge, poi co- me fug- ge,
ro. Poi co- me fug- gi, poi co- me

1) Note inserted by editor to follow lute part
 2) Top note c in orig. Bottom note added by editor.
 3) Note added by editor.

45

poi co-me fug-ge, poi co-me fug-ge, pal-li- do noc-chie-

fug- gi, poi co-me fug- gi, poi co-me fug- gi

50

ro. pal-li- do noc-chie- ro il pe-ri-glio-so ca-po,

pal-li- do noc-chie- ro, il pe-ri-glio-so ca-po, il pe-ri-glio-so

55

il pe-ri-glio-so ca-po di ma-le a

ca-po, il pe-ri-glio-so ca-po di ma-le a co-

1) a in orig.

60

co-s'io l'ar-bi-trio de l'in-sta-bil de-a,

s'io l'ar-bi-tri-o de l'in-sta-bil de-a

65

fug-go_e fug-gen-d'il mio fug-gir, fug-go_e fug-gen-d'il mio fug-

fug-go_e fug-gen-d'il mio fug-gir,

70

gir, di-spe-ro, di-spe-

fug-go_e fug-gen-d'il mio fug-gir di-spe-ro, di-spe-

1) Rhythm flag ½ value in orig.

2) 1st note c, 2nd note e in orig.

3) e in orig.

ro, fug- go_e fug- gen- d'il mio fug- gir di-

ro, fug- go_e fug- gen- d'il mio fug- gir

spe- ro, fug- go_e fug- gen- d'il mio fug-

fug- go_e fug- gen- d'il mio fug- gir,

gir di- spe- ro, di- spe- ro.

di- spe- ro, di- spe- ro.

Part 2. Ma prima in occidente

5

Ma pri- ma_in oc-ci- den- te an- dran noi i fiu- mi d'e- la-

1) a

An- dran noi_i fiu- mi d'el-

10

ste- ra, che vol- ve_a me- zo gior- no, che vol- ve_a me- zo

ste- ra, che vol- ve_a me- zo gior- no,

15

gior- no, ne per me sia gia- mai

ne per me sia gia- mai a- ria se-

1) 2 rhythm flags ½ value in orig.

20

l'a-ria se-re-na,

re-na,

25

ch'io non a-mi et a-do-ri,

ch'io non a-mi et

ch'io non ami et a-do-ri

a-do-ri i vo-stri lu-

i vo-stri lu-mi, vo-

30

mi, lu- mi, che quand', ohi-
 stri lu- mi, che quand', ohi- me,

35

me, che quand', ohi- me, ohi- me, mi ci- gnon
 che quand', ohi- me ohi- me,

40

d'o- gni_in- tor- no, mi ci- gnon d'o- gni_in tor- no fug- gir vor-
 mi ci- gnon d'o- gni_in- tor- no, fug- gir vor- rei,

1) Note double value in orig. Changed to fit other parts.

2) Rhythm flag missing in orig.

45

rei, fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei d'a-

fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei d'a-

50

mor l'a- spra ca- te-

mor

55

na, ca- te-

l'a- spra ca- te-

1) Note added by editor.
 2) d in orig. Same in bar 69.
 3) e on 6th course in orig.

na, l'a- spra ca- te- na,

na, l'a- spra ca- te- na,

fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei

fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei

d'a- mor l'a- spra ca-

d'a- mor

1) Rhythm flag one position to right in orig.

2) 2 notes interchanged in orig.

3) Note one whole tone lower in orig.

te-

l'a-

75

na,

ca-

spra ca- te-

te-

na.

na.

1) Rhythm flags in this bar ½ value in orig.