

# 37. Mentre col stanco mio

(Hypolito Sabino)

Joachim van den Hove

The musical score consists of two staves: Canto (soprano) and Basso (bass). The Canto staff uses a treble clef and common time, while the Basso staff uses a bass clef and common time. The music is in Italian, with lyrics written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staff.

Canto: Men- tre col stan- co mio, men- tre col stan- co mio  
Basso: Men- tre col stan- co mio de-

15: de- bil pen- sie- ro. con- tem- plo sol la bel- la,  
bil pen- sie- ro, pen- sie- ro con- tem- plo sol la

20: la bel- la no- stra\_ide- a, ben che la som- ma\_è di mia mor- te re- a,  
bel- la no- stra idea, ben che la som- ma\_è di mia mor- te re- a pur

25: 30:  
35: pur veg- gio fal- so\_il fal- so\_e ve- r'il ve- ro poi co- me  
veg- gio fal- so il fal- so e ver il ve- ro.  
1)  
40: fug- ge, poi co- me fug- ge, poi co- me fug- ge, poi co- me fug- ge,  
Poi co- me fug- gi, poi co- me fug- gi, poi co- me fug- gi,

1) Note inserted by editor to follow lute part

45 pal- li- do noc- chie-ro. pal- li- do noc- chie-ro il pe- ri- glio- so ca- po,  
 poi co- me fug- gi pal- li- do noc- chie-ro, il pe- ri- glio- so ca- po, il  
 50  
 55 il pe- ri- glio- so ca- po di ma- le a co- s'io  
 pe- ri- glio- so ca- po, il pe- ri- glio- so ca- po di ma- le a co- s'io l'ar-  
 60  
 65 l'ar- bi- trio de l'in- sta- bil de- a, fug- go\_e fug- gen- d'il mio fug-  
 bi- tri- o de l'in- sta- bil de- a  
 gir, fug- go\_e fug- gen- d'il mio fug- gir,  
 fug- go\_e fug- gen- d'il mio fug- gir, fug- go\_e fug- gen- d'il mio fug-  
 70  
 75 di- spe- ro, di- spe- ro, fug- go\_e fug- gen- d'il mio fug- gir di-  
 gir di- spe- ro, di- spe- ro, fug- go\_e fug- gen- d'il mio fug- gir  
 spe- ro, fug- go\_e fug- gen- d'il mio fug- gir di- spe- ro, di- spe- ro.  
 fug- go\_e fug- gen- d'il mio fug- gir, di- spe- ro, di- spe- ro.

## Part 2. Ma prima in occidente

5

Ma pri-ma\_in oc-ci-den-te an-dran noi\_i fiu-mi d'el-la-ste-ra,  
 An-dran noi\_i fiu-mi d'el-la-ste-ra,  
 che vol-ve\_a me-zo gior-no, che vol-ve\_a me-zo gior-no, ne  
 che vol-ve\_a me-zo gior-no,  
 per me sia gia-mai l'a-ria se-na,  
 re-na, per me sia gia-mai a-ria se-re-na,  
 re-na, ch'io non a-mi et a-do-ri, ch'io non  
 a-mi et a-do-ri, ch'io non a-mi et a-do-ri  
 a-mi et a-do-ri i vo-stri lu-mi, lu-mi, mi,  
 a-mi et a-do-ri i vo-stri lu-mi, vo-stri lu-mi, che quand', ohi-  
 che quand', ohi-me, che quand', ohi-me, ohi-me,

1) Note double value in orig. Changed to fit other parts.

[40]

[45]

measures 44-45: fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei, d'a-

[50]

measures 46-47: mor l'a- spra ca- te- na,

measures 48-49: 'na, l'a- spra ca- te-' and 'fug- gir vor- rei,' followed by 'fug- gir vor- rei,' 'fug- gir vor- rei,' and 'fug- gir vor- rei,'

[55]

measures 50-51: 'na, l'a- spra ca- te-' and 'fug- gir vor- rei,' followed by 'fug- gir vor- rei,' 'fug- gir vor- rei,' and 'fug- gir vor- rei,'

[60]

measures 52-53: 'fug- gir vor- rei,' 'fug- gir vor- rei,' 'fug- gir vor- rei,' and 'fug- gir vor- rei,'

[65]

measures 54-55: fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei, d'a- mor l'a-

[70]

measures 56-57: fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei, fug- gir vor- rei, na, l'a- spra ca- te- na.

[75]

measures 58-59: 'na, l'a- spra ca- te-' and 'na.' followed by 'na, l'a- spra ca- te-' and 'na.'

1) Note one whole tone lower in orig.