

# 35. Raggi dov'è il mio bene

(Claude Le Jeune)

Joachim van den Hove

5

Canto

Lute

Basso

10

v'è il mio be- ne, non mi da- te più pe-

15

ne, rag- gi, do- v'è il mio be-

[20]

ne, mio be- ne, non mi da-

ne, non mi da- te più pe-

[25]

te più pe- ne, ch'io me' n'an-dro can- tan- do, ch'io me' n'an-

ne, ch'io me' n'an-

dro can- tan- do, ch'io me' n'an- dro can- tan- do, ch'io me' n'an-

dro can- tan- do, ch'io me' n'an- dro can- tan- do,

[30]

dro can tan- do, ch'io me' n'an- dro can tan- do,

1)

ch'io me n'an- dro can- tan- do, ch'io me n'an- dro can- tan-

[35]

ch'io me' n'an- dro can- tan- do, dol- ce\_a\_ i- ta que-

do, ch'io me n'an- dro can- tan- do, dol- ce'a\_ i- ta

[40]

sti son glioc- chi che mi dan' la vi-

que- sti son glioc- chi, que- sti son glioc- chi,

1) 3 rhythm flags  $\frac{1}{2}$  value in orig.

[45]

Musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line continues from the previous page, singing "ta, che mi dan' la vi- ta, que-", followed by a series of rhythmic patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

ta, che mi dan' la vi- ta, que-

que- sti son glioc- chi,

Continuation of the musical score. The vocal part sings "sti son glioc- chi che". The piano accompaniment features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

sti son glioc- chi che

glioc- chi che

[50]

Continuation of the musical score. The vocal part sings "mi dan' la vi- ta.". The piano accompaniment consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

mi dan' la vi- ta.

mi dan' la vi- ta.