

27. Occhi lucenti e belli

(Luca Marenzio)

Joachim van den Hove

5

Superius

Oc- chi lu- cen- ti_e

10

bel- li,

Co- me_es- ser può che_in un me- de- smo_i-

15

na- scan da voi

stan- te na- scan da voi, na- scan da voi sì no- ve for-

1) a in orig.

sì no- ve for- me_e

me,

sì no- ve for- me_e tan-

tan- te? Lie- ti, va- ghi,

te? Lie- ti, va- ghi, lie-

su- per- bi_u- mi- li,_al- tie-

ti, va- ghi, su- per- bi_u- mi- li,_al- tie-

1) Chord x/e/x/c/x/x in orig.

2) Bar replaced by editor, from the vocal score. See Appendix for original bar.

3) Rhythm flag missing in orig.

4) 2 rhythm flags ½ value in orig.

5) Rhythm flag one position to left in orig.

ri. Vi mo-stra- te_in un pun- to on- de di spe-

me e di ti- mor m'em- pie-

te, e tan- ti_af-

1) 2 rhythm flags interchanged in orig.

2) c in orig.

3) In orig., 1st note c, next top note one course lower. and middle note added by editor.

fet- ti dol- ci, a- cer- bi, e

1)

2)

fet- ti dol- ci, a- cer- bi, e fie-

fie- ri nel cor ar- so.

3)

4)

ri per

voi ven- go- no_i sie- me ad o- gnor, che vo- le- te,

1) c in orig.
 2) In orig., 2 rhythm flags 1/2 value in orig. and bracketed note a.
 3) a deleted from 3rd course, here.
 4) 2 rhythm flags one position to left in orig.

Or poi che

ad o- gnor, che vo- le- te. Or poi che voi

70

1)

mia vi- ta_e mor- te se- te,

75

2)

te se- te,

Oc- chi fe- li- ci, oc- chi bea- ti_e ca- ri,

1) c in orig.
2) Dot added by editor.

80

Oc-chi, oc-

sia- te sem- pre se- re- pre ni, al-

85

chi sia- te sem- pre se-

le- gri, e chia- ri, e chia- ri,

90

re- ni, al- le- gri, e chia- ri.


al- le- gri, e chia- ri.

1) d in orig.

2) Note added to fit in text; same in bar 92.

Appendix

Original bar 18 of lute part.

18 
r
a d a r
a a r
e

