

# 16. Vorria che tu cantassi

(Claude Le Jeune)

Joachim van den Hove

5

Vor- ria che tu can- ta- si u- na can- zo- na,

Vor- ria che tu can- tas- si'un- na can- zo- na, vor-

10

vor- ria che tu can- ta- si'u- na can- zo- na, vo-

ria che tu can- tas- si u- na can- zo- na, vor- ria che

15

20

ria che tu can- ta- si un- a con- zo- na, vor- ria

tu can- tas- si u- na can- zo- na, vor- ria che

25

che tu can- tas- si'un can- zon- na quan- do stai so- nan-

tu can- tas- si u- na can- zo- na,

30

do, quan- do stai so- nan- do la vi- o- la

quan- do stai so- nan- do la vio- la, la vio- la vio- la,

35

et che di- ces- si, et che di- ces- si

e che di ces- si, e che di- ces- si fa mi la mi sol

40

fa mi la mi sol la, et che di- ces- si, fa mi

la, fa mi la mi sol le che di- ces- si fa mi la mi sol la

45

50

la mi sol la, fa mi la mi sol la, et che di- ces-

e che di- ces- si la mi sol la, e che di- ces- si, e

55

2)

si, et fa mi la mi sol la, et che di-

che di- ces- la, fa mi la mi sol, e che di- ces- si fa mi la mi

60

ces- si, et che di- ces- si fa mi la mi sol la.

sol la e che di- ces- si la mi sol la.

1) Time value of two notes interchanged. Changed to fit lute part.

2) Note added to match words and lute part.

## Part 2. Vorria toccassi

5

Vor-ria toc-cas-si, sem-pre toc-cas-si sem-pre di bor-do-

Vor-ria toc-cas-si sem-pre di bor-do-ne, toc-cas-si sem-pre

10

ne vor-ria toc-cas-si, sem-pre toc-cas-si

di bor-do-ne, vor-ria toc-cas-si, sem-pre di bor-do-ne,

15

si, sem-pre di bor-do-ne, so-nan-do sol,

toc-cas-si sem-pre di bor-do-ne, so-nan-do sol, so-

20

so-nan-do sol re fa sol re fa non sol

nan-do sol re fa, so-nan-do sol re fa sol re fa non sol

25

30

non sol fa sol la, e che di-ces-si, e

fa sol la, non sol fa sol la, non sol fa sol la, e che di-ces-si,

35

che di- ces- si, e che di- ces- si fa mi

e che di- ces- si fa mi la mi sol la fa mi la mi sol

40

la mi sol la, e che di- ces- si fa mi la mi sol la, [fa mi

la, che di- ces- si fa mi la mi sol la fa mi la mi sol

45

50

la mi sol la,] e che di- ces- si, e che di- ces-

la mi sol la, e che di- ces- si, e che di- ces- si fa mi

55

si, e che di- ces- si, e che di- ces- si

la mi sol la fa mi la mi sol la, che di- ces- si fa mi la mi sol la

60

fa mi la mi sol la fa mi la mi sol la

fa mi la mi sol la mi sol la.

### Part 3. Ch'io conteria per accordar

5

Ch'io can- te- ria per ac- cor- dar, per ac- cor- dar

Ch'io can- te- ria per ac- cor- dar

10

con te- ne, ch'io can- te- ria per

con te- ne, ch'io can- te- ria,

15

ac- cor- dar, per ac- cor- dar con te- ne, dol-

ch'io can- te- ria per ac- cor- dar con te- ne,

20

ce con- for- to mi- o, dol- ce con- for- to mi- o,

dol- ce con- for- to, mio, ca- ro, mio be- ne,

25

dol- ce con- for- to, ca- ro mio be- ne,

dol- ce con- for- to mio, ca- ro mio be- ne, tut-

30

tut- ta la not- te, la sol fa re mi re, tut- ta la not- te,  
ta la not- te, tut- ta la not- te la sol fa re mi re, la

35

la sol fa re mi re, la sol fa re mi fa

40

mi la sol fa, tut- ta la not- te, tut- ta la not- te, tut- ta la not-

45

mi re, tut- ta la not- te, la sol re mi re, la sol fa re mi re, la fa re

50

re, la sol fa re mi la sol fa tut- ta la not- te.

1) Note 2 tones higher in orig. Changed to match lute part.