



20

25

re, ch'in al-tie- ro de- sio de- sta mia men- te, ch'in al-tie- ro

mo- re, ch'in al-tie- ro de- sio de- sta mia men- te, de-

30

de- sio, de- sta mia men- te, un ar- mo- ni-

sta mia men- te, un ar- mo- ni-

35

a nel suo spi- rar si sen- te, nel suo spi-

a nel suo spi- rar si sen- te,

1) 8 rhythm flags double value in orig.

40

rar, nel suo spi- rar si sen- te, cui nan- zi non puo star i-  
 nel suo spi- rar si sen- te, cui nan- zi non puo star, cui nan- zi non

1)

45

ra'e do- lo- re, et tra-  
 puo star, i- ra'e do- lo- re,

50

he con se- co, et tra- he con se- co di ce- le- st'o-  
 et tra- he con- ten- to di ce- le- sti'o-

1) 2 rhythm flags double value in orig.

55

do-re, che fa'i cor lie-ti, et l'a-ni-me con-ten-

do-re, che fa'i cor lie-ti et l'a-ni-me con-

60

te, che fa'i cor lie-te, et l'a-ni-me con-ten-

ten-te, che fa'i cor lie-ti et l'a-ni-me con-ten-

65

te, et l'a-ni-me con-ten-te.

te et a-ni-me-con-ten-te

## Part 2. Et io che sempre desioso

(#) 5

Et io che sem- pre de- sio- so e'in- ten to, t'en- g'al- la

Et io che sem- pre de- sio- so e'in- ten to t'en-

10

sua vir- tu- te'a- per- t'il se- no, t'en- g'al- la sua vir- tu- te'a-

g'al- la sua vir- tu- te'a- per- to'il se- no, t'en- g'al- la sua vir-

(#) (#) 15

per- to'il se- no, che non pas- co il

tu- te'a- per- to'il se- no, che non pas- co il

1) 3 notes one course higher in orig.  
2) Rhythm flag 1/2 value in orig.

cor mi- o, il cor mi- o di piu dol- c'es-

cor mi- o, il cor mi- o, di più dol- c'es-

ca so- pr'il cer- chio d'a- mor ra- pir mi sen-

ca so- pr'il cer- chio d'a- mor ra- pir mi sen-

to, so- pr'il cer- chio d'a- mor ra- pir mi sen- to, o- ve re-

to, so- pr'il cer- chio d'a- mor ra- pir mi sen- to, o- ve re- cha fra noi,

35

cha fra noi si bel se-re no, si bel se-re no, o-

o- ve re-

40

ve re-cha fra noi si bel se-re no,

cha fra noi si bel se-re no,

45

Lau-ra, dol-ce,

Lau-ra dol-ce,

gen-til, so-a-

gen-til, so-a-  
1)

50

v'e fre-scha.

v'e fres-cha, so-

55

a- v'e fres-cha.

1) You might want to change this bass line to follow the lute part to avoid some dissonances.  
 2) d on 3rd course in orig.