

# 10. Laura celeste

(Jan Nasco)

Joachim van den Hove

5

Canto

Lau- ra ce- le- ste, che si dol- ce- men- te pas-  
Lau- ra ce- le- ste, che si dol- ce- men- te pas- sa per

10

sa per gl'oc-chi miei den- tro nel co- re, den-  
gl'oc- chi miei den- tro nel co- re, den- tro nel co- re, den- tro nel

15

tre nel co- re fe- co- ne por- t'un spi- ri- to d'a-  
co- re fe- co- ne por- t'un spi- ri- to, un spi- ri- to d'a-

20

mo- re, ch'in al- tie- ro de- sio de-  
mo- re, d'a- mo- re, ch'in al- tie- ro de- sio de- sta mia men-

25

sta mia men- te, ch'in al- tie- ro de- sio, de- sta mia men- te,  
te, de- sta mia men- te, un

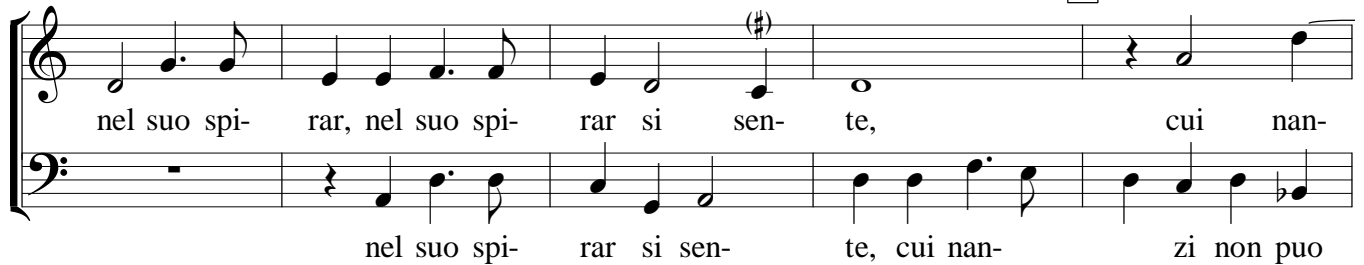
30

un ar- mo- ni- a nel suo spi- rar si sen- te,  
ar- mo- ni- a nel suo spi- rar si sen- te,

35

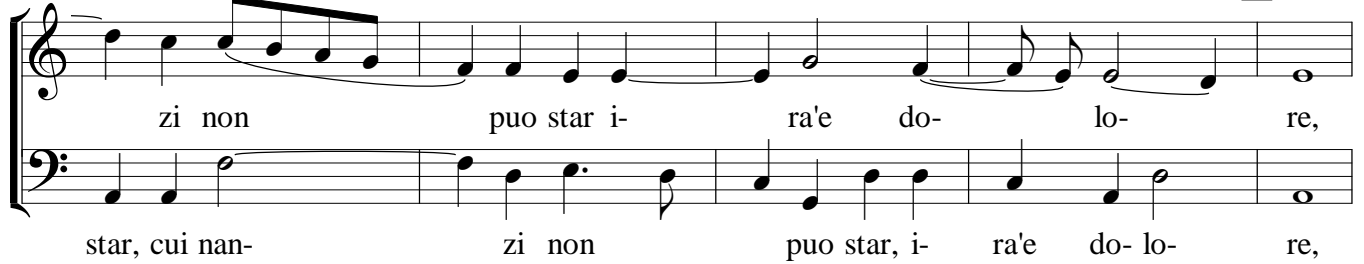
1) Dot added by editor

40



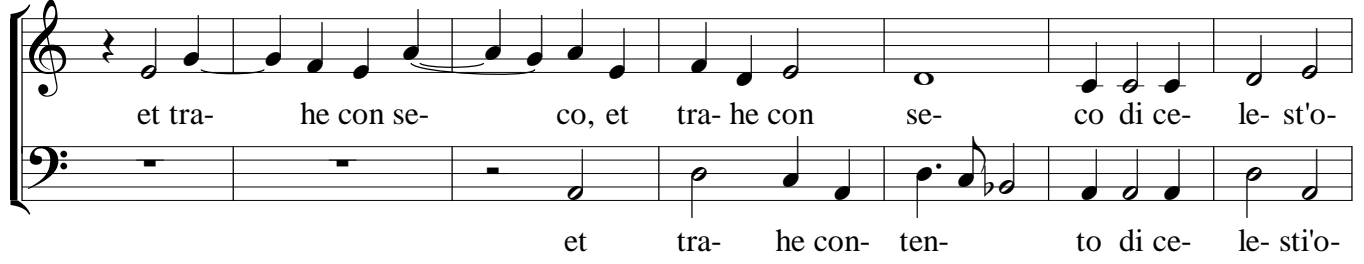
nel suo spirar, nel suo spirar si sente, cui nanz  
nel suo spirar si sente, cui nanz

45



zi non puo star ira'e dolore,  
star, cui nanz zi non puo star, ira'e dolore,

50



et trahere con seculo, et trahere con seculo celestio-  
et trahere contento di celestio-

55



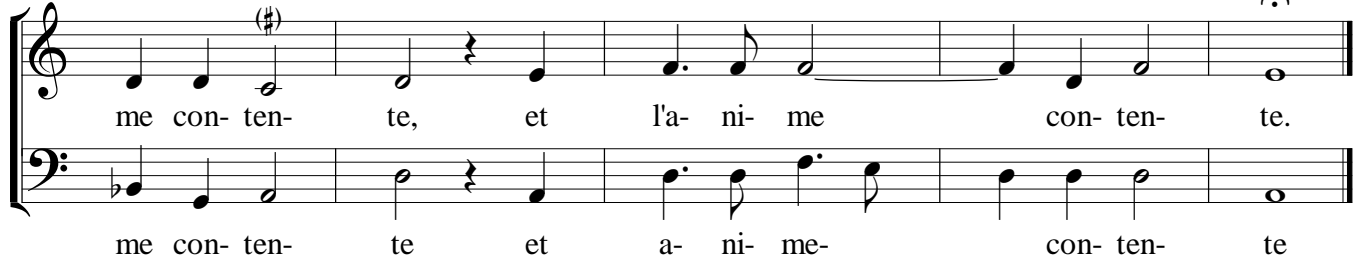
do- re, che fa i cor lieti, et l'a- ni- me con- ten-  
do- re, che fa i cor lieti et l'a- ni- me con-

60



te, che fa i cor lieti, et l'a- ni- me con- ten- te, et l'a- ni-  
ten- te, che fa i cor lieti et l'a- ni-

65



me con- ten- te, et l'a- ni- me con- ten- te.  
me con- ten- te et a- ni- me- con- ten- te

## Part 2. Et io che sempre desioso

(#)

Et io che sem- pre de- sio- so e'in- ten

Et io che sem- pre de- sio-

5

to, t'en- g'al- la sua vir- tu- te'a-

so e'in- ten- to t'en- g'al- la sua vir- tu- te'a-

10

per- t'il se- no, t'en- g'al- la sua vir- tu- te'a-

per- to'il se- no, t'en- g'al- la sua vir-

(#) (#) 15

per- to'il se- no, che non pas- co il

tu- te'a- per- to'il se- no, che non pas- co il

20

cor mi- o, il cor mi- o di piu dol- c'es-

cor mi- o, il cor mi- o, di più dol- c'es-

25

ca so- pr'il cer- chio d'a- mor ra- pir mi sen-

ca so- pr'il cer- chio d'a- mor ra- pir mi sen-

to, so- pr'il cer- chio d'a- mor ra- pir mi sen-  
to, so- pr'il cer- chio d'a- mor ra- pir mi sen-

30

to, o- ve re- cha fra noi si bel se- re-  
to, o- ve re- cha fra noi,

35

no, si bel se- re- no, o- ve re- cha fra noi si  
o- ve re- cha fra noi si

40

bel se- re- no, Lau- ra, dol- ce, gen-  
bel se- re- no, Lau- ra dol- ce, gen-  
45

50

til, so- a- v'e fres-  
til, so- a- v'e  
1)

55

cha. fres- cha, so- a- v'e fres- cha.  
fres- cha, so- a- v'e fres- cha.

1) You might want to change this bass line to follow the lute part to avoid some dissonances.