

# 26. Mentre de la sua belle clori

(à 5 - Paolo Bellasio)

Joachim van den Hove

a a a	ḃ ð ḃ a a	ṙ a	ð ṙ ð a ṙ	a ð a ð ṙ ð ṙ a ṙ
ṙ ṙ ṙ	ṙ ḃ ṙ	a ṙ e	e ṙ a	ṙ ṙ

a a a	ṙ e ṙ ṙ	ṙ ṙ e ḟ ḟ	ḟ ð ṙ	ṙ ṙ ð ḟ
ð ð ð ð	ė ḟ ė ṙ ė ḟ ė ṙ ė	ḟ ḣ	ḟ ė ḟ ė ḟ ṙ ė ḟ	ḟ ȧ
a a a ṙ a	e ṙ ṙ	ṙ a	ṙ e	ṙ

ḣ ḟ ð ṙ ð ḟ	ḟ ð ṙ	a ḃ ð a a ṙ	ð ṙ a ṙ ð ð a	ṙ ḟ ḟ ð ð
ḟ ð ḟ ð ḃ	a ḟ ð ḟ	ṙ	ṙ a ṙ ė	ð ð ḟ
		a ṙ ð ð a	ṙ ṙ ṙ	a a a

ṙ a ṙ a e ṙ e a ṙ e	a ð ṙ a ṙ ð ṙ ð ṙ a ṙ	ð ḃ a ð a ṙ ð a
ð ḟ a ṙ e	a a	ṙ ð ṙ
ṙ	ṙ ṙ	ṙ

1)

ḃ a a ṙ ð	a ṙ a ð ṙ a ṙ ð ṙ a ṙ	a ð ð	e ṙ e ḟ ė ė
ṙ ṙ	ṙ ṙ	ṙ ė ṙ ḟ ė	ḟ ė ḟ ė
		e a ṙ e ḟ ṙ ḟ e	ṙ ṙ

1) 4 rhythm flags double value in orig. Similarly in bar 23.

