

23. [Ultimi miei sospiri]

(Philippe Verdelot)

Anonymous

1 1 1 | | 5 1 1 1 1 | | 10 1 | | 15 | | | |

a	a	ò	ò	ò	ò	a	r	a	e	a	ò	ò	ò	a	a	r
r+	r	r	r	r	r	a	b	r+	r	a	a	r	r	r	e	r
						a	a	a	a	r	r	r	r	r	ò	r+

1. | | | | 20 | | | | | | | | 25 | | | | | |

r	a	ò	r	a	a	a	ò	r	r	e	r	e	r	e	a	a	a
e	a	e	r	a	r	a	b	ò	r	e	r	e	r	e	r	a	ò
r	r	e	r	a	r	ò	r+	r+	r+	r	r	r	r	r	r	e	ò

1. | | | | 30 | | | | | | | | | | | | | |

b	a	r	r	ò	b	r	b	r	b	e	b	r	a	ò	r	a	ò
r	a	r	r	r	b	r	b	r	b	e	b	r	a	ò	r	a	ò
a	a	r	r	r	a	ò	r	a	ò	r	a	r	a	ò	r	a	ò

35 | | | | | | | | | | 40 | | | | | | | | 45 | | | | | |

r	a	ò	r	ò	r	ò	r	a	ò	r	a	a	r	a	ò	r	a
r	a	ò	r	ò	r	ò	r	a	ò	r	a	a	r	a	ò	r	a

1) | | | | | | | | | | 50 | | | | | | | | | |

a	e	r	r	a	ò	r	a	a	a	ò	r	a	ò	r	e	r	e
b	e	e	e	a	ò	r	a	a	a	ò	r	a	ò	r	e	r	e
ò	r+	r	r	e	r	a	r+	ò	a	r	a	b	ò	r	e	r	

55 | | | | | | | | | | 60 | | | | | | | | | |

a	a	a	ò	b	a	r	a	r	r	ò	b	r	b	r	b	e	b
a	a	a	ò	b	a	r	a	r	r	ò	b	r	b	r	b	e	b
r	r	r	ò	r	a	ò	r	a	ò	r	a	ò	r	a	ò	r	

65 | | | | | | | | | | 70 | | | | | | | | | |

r	ò	a	r	e	r	e	a	r	e	r	ò	b	a	r	a	r	a
e	a	r								e	ò	b	a	r	a	r	a

2) | | | | | | | | | | 75 | | | | | | | | | |

a	a	r	ò	r	ò	r	ò	a	ò	r	a	r	e	ò	a	b	a
a	a	r	ò	r	ò	r	ò	a	ò	r	a	r	e	ò	a	b	a
r+																	

1) Dot added by editor.

2) Rhythm flag double value in orig.

Handwritten musical notation with three staves (treble, alto, and bass clefs) and a system of rhythmic flags (vertical lines) above the staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The system is divided into measures, with measure numbers 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, and 150 marked at the beginning of the system.

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

1)

1) Rhythm flag missing in orig.