

75. Galliard

Response

Anthony Holborne

a r e r a r r a r e a f e r e r a r r
 a a a r r a a a a a r a e a r a
 r b r r a b e r r b r a b r r b
 a a r e a r e a r e a r e

a r a a a a a a a a a a r e r
 a a a a a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a a

a a r a e r a r e r e r f e a r a r
 a e a a a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a a
 e a r e a r e a r e a r e a r e

a r e a r a a a a a e f e r r b r f e r b r r a
 a
 a
 e a r e a r e a r e a r e a r e a r e

e f e a a a a a e f r h f e r b r b
 e f e a a a a a e f r h f e r b r b
 e e a b r b e a b r b e a b r b e a b r b
 r r r r e r r e r r e r r e r r e

a 1) a

r e f e r e a r r b r r a a a r
 r e f e r e a r r b r r a a a r
 a a a a a a a a a a a a a a a a
 a a a a a a a a a a a a a a a a

1) Rhythm flag 1/2 value in orig.

