

62. Defecerunt Donna

Reconstructed by Héctor Sequera

Marchetto Cara

Ripresa

A

B

10 A

1) Bar lines and rhythm flags editorial.

2) Rhythm flags one course lower in orig.

Mutazione I

C **D**

T'ho ser- vi- ta gia tan- tan- ni, sen- za pre- mio_e sen- za
 Non pi- giliar mio dir a io- co che s'el duol più tem- po
 Las- so me che son con- dut- to, Ho- ra_al fin de mie gior-
 Più par- lar non pos- so_a Di- o Va- le, va- le_in- gra- ta_hor

Mutazione II

5 **C** **D**

fe- de, Tram- mi'hor- mai de tan- ti_af- fan- ni, que-
 du- ra, Tan- to_e_in- ten- so_e gran- de_el fo- co, Che
 na- te, E mi sen- to_ha- ver in tut- to, Per-
 va- le, Ben ti prie- go ch'el cor mi- o, Mi

Volta

[10]

D

sto fal ber mia mer- ce- de, Che'l mio duol ogn' al- tro_ex- ce- de
 mia vi- ta mor- te fu- ra, Del tuo ser- vo_hor hab- bi cu- ra,
 so_el tem- po de mia_e- ta- te. Deh, cru- del, hab- bi pie- ta- te,
 ri- tor- ni ta- le_o qua- le, Che'l ser- vir- te più non va- le,

A

Musical score for section A, ending at measure 15. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. Measure 15 starts with a dotted half note followed by a quarter note. The lyrics are: Ne non puo du- rar as- sa- i. E de pe- ne tral- lo hor- ma- i. Che in- ver te mai non er- ra- i. Ne va- ra ne val- se ma- i. The score concludes with a repeat sign and the instruction "D.C.; Play Ripresa after last verse."

15

Ne non puo du- rar as- sa- i.
E de pe- ne tral- lo hor- ma- i.
Che in- ver te mai non er- ra- i.
Ne va- ra ne val- se ma- i.

b b b b | b r b b r a | b b |

D.C.; Play Ripresa after last verse.