

5. Ricercar

Francesco da Milano

The score is written on a six-line staff. The top line contains rhythmic notation (vertical strokes) with some flags. Below it is a line of letters representing fret positions (e.g., f, d, r, a, b, a, a, b, d, a, b, a, b, a, r, a, r, a, a, a, r, f, d, r, a). The bottom two lines of the staff are divided into measures, each containing a letter (a, b, d, r) representing a fret on a specific string. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are indicated in small boxes above the staff.

1) Note one course higher in orig.
2) Open 4th course omitted by editor [Arthur Ness].

65 66 67 68 69 70

Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
a	φβφ	δρα	ard	ra	δ	rd	ard	φβ φ δar
b	δ	δ	φδ	φδ	δ	b	δ	ba
r	φ	ar	a	dr	ra	a	a	φβ φδ ar
	ard	are						ar

1)

75 76 77 78 79 80

Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
a	babδ	ard	ra	ard	ard	rd	ardφ	ardφ
δ	a	ar	arδδr	δ	ard	bδ	arδδr	δ
δ	are	a	r	ar			a	r ar
δ							a	r ar
							a	re a

80 81 82 83 84

Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
rδ	rδ	ardφ	ardφ	ardφ	rδ	raδ	aδ	ardφ
r	ab	a	a	r ar	δ	ardφ	rδ	arδ

85 86 87 88 89 90

Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
b	abd	ar	δ	ba	δ	ba	δ	rabδ
a	δ	r	δ	dra	δ	a	r e	ba

2)

95 96 97 98 99

Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
rδ	ard	rδ	ar	a	rδ	a	a	ard ar
r	ab	δ	a	δ	a	b	δ	a

3)

100 101 102 103 104

Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	aba	Δ	a	a	ard	f	δraδ	rδrar
r	abδ	r	abδ	a	δ	abδ	b	ab

4)

105 106 107 108 109 110

Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
rφ	δra	φδa	rδφδra	φδa	rφ	δr a	δb	abδba
δ	δ	φ	δ	δ	r	δδδ	δ	δ
a	φea	re	a	a	φea	re	a	a

115 116 117 118 119 120

Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
r	aa	a	a	re	a	ra	r	a
φ	δardφδ	ra	rδ	a	δ	arad	rδrarδ	
δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ

1) c fret in orig.
 2) Note one course lower in orig.
 3) d in orig.
 4) Note added by editor [Arthur Ness].