

# 158. Ricercar

Giuseppe Baglioni?

1

5

10

15

20

25

30

1

1) a deleted from 3rd course, here.

2) Rhythm flag missing in orig.

3) a in orig. Same in bar 26.

# Part 2

1

g a a g a g a a g a a g a a

a

5

a g d a r r d a r a d r a d a d a b d a b a r d a r

a

2)

f r d f r d d a b d a

a

10

f d r a d r a d b a r a e r a a r d a r d r e a r e

a

15

d b a b d a b d a b a b d a r d a r a d a r d a r

a

1) Rhythm flag missing in orig.  
2) 2 bars replaced by editor. For original bars, see Appendix.  
3) Note added by editor.

δ ρ α ρ δ α ρ δ	α α α ρ δ α ρ	ρ α ρ δ α ρ δ	
ρ	ε	α	

α ρ δ α ρ δ α	<sup>20</sup> ρ α α ρ δ ρ ρ	δ ρ α ε α ρ δ ρ	
ρ	<sup>[δ]</sup> ε	ρ	α

<sup>β</sup> α ρ δ α ρ α δ ρ	<sup>1)</sup> α α β δ α ρ δ α	δ α δ ρ δ α ρ δ	
α	α α β δ α	α	α
ρ	δ		

<sup>25</sup> ρ α ρ δ α ρ δ	α ρ δ ρ β α	α ε α ρ δ α ρ δ	
α	α α β δ	α	α
	α	ρ	

ρ α δ α δ ρ δ α ρ	α ρ δ ρ α δ ρ α	<sup>30</sup> ε α ρ ε α ρ α ε	
α	α	ρ	

ρ ε α ρ ε α ρ ε	α ε α ρ α ε α ρ	δ ρ δ α ρ δ α ρ	
ρ	ρ	ρ	ρ

δ ρ α ε α ε α ρ	<sup>35</sup> δ ρ δ ρ β ρ β ι	β ρ δ ρ δ ρ α ε	
α	α	α	α

α δ α ρ δ ρ δ ρ	β ρ δ ρ α ε ρ	<sup>40</sup> α α	1 ρ
α	α	α	ε
		ρ α ε ρ α	ρ
			δ ρ α

1) c in orig.  
 2) a in orig.  
 3) Bar replaced by editor. For original bar, see Appendix.

### Part 3

5

a a a	г a	г e	г a	г a	г a	г a	г a	г a	г a
	г a	г e	г a	г a	г a	г a	г a	г a	г a

10

г a	г a	г e	г a	г a	г a	г a	г a	г a	г a
г a	г a	г e	г a	г a	г a	г a	г a	г a	г a
г b	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e

15

г a	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e
г a	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e

20

г a	г a	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e
г a	г a	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e

25

г a	г a	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e
г a	г a	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e

30

г a	г a	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e
г a	г a	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e

35

г a	г a	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e
г a	г a	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e

40

г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e
г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e	г e

a

1) c in orig.

45	a	r	a	a	e	r	e	a	e	a	β	β	k	β	k	f	e	e	a	a	r
	δ	r	r	a	e	r	e	a	e	a	r	r		a	k	r	e	f	r	δ	a
	r			r						r	r							r	r	e	
	e	r		r						a											

1)

50	e	e	f	e	e	r	e	e	e	f	β	k	β	β	f	f	e				
	a	a	r	e	f					δ	e	f	f								
	r	r	a		r					r			r		g	g	β		g	g	e
				a	a	r	e	e	f	e	e	r									

60	e	e	f	e	e	a	r	a	a													
	δ	r	r	δ	r	r	r	δ	a	r	b	r	b	r	b	r	b	e	b			
	a	e		a					r													

2)

65	a	a	a	r	e	e	f	β	a	a	δ	a	r	f	f	e	r	a	a	δ	
	r	r			r			g	r	r	a	δ	δ	δ	δ	δ	δ	b	b	δ	
	a			a				e				a	a	e	r						

70	a	β	β	f	e	a	a	r	r	r	a	a	a	δ	r	e	a				
	r				r	r	a	δ	δ	δ	e	e	r	b	a	r	r	δ	r	e	δ
								e						r	r	a	e		a	e	

80	e	a	a	a	r	e	f	β	a	r	δ	a		a		a	δ	r	a			
	r	r	a	r	δ	r	δ	r	r	g	a	r	δ		r							
								a		a				a	e	a		r	r			

3)

85	a	r	δ	r	δ	a	r	δ	a	δ	r	a	r	r	a	δ	r	a	f	e	r
	r	a	e	r	a	a	r	e	a	r	r	r	a	δ		f	δ	f	δ	r	a

90	a	r	a	a	a	a	a	a													
	δ	δ	δ	r	a	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ	δ

1) Chord x/x/x/d/a in orig.  
 2) Rhythm flag 2 positions to left in orig.  
 3) Note one course higher in orig.

# Part 4

5

10

15

20

25

30

35

40

a

1) a in orig.

45

50

55

60

70

75

80

85

1) d r a

90

2)

95

100

105

110

115

120

1) f in orig.  
 2) Note one course higher in orig.





# Appendix

Original bars 7-8 in Part 2.

7

8

delta f r delta f r delta delta a b delta a a r delta a r delta r a r delta a r delta

## Original bar 39 in Part 2

39

a a r a e r a delta r