

## 6. Variations on Y la mi cinta dorado

Luis de Narváez

5

Y la mi      cin- ta      do- ra- da, ¿por qué me

1.

Y la mi      cin- ta      do- ra- da por que me

la to- mó      quien no      me la dió,      por que me

la to- mo      quien no      me la dio,      por que me

la to- mó      quien no      me la dio?      Y la

2. Melody is in the

mi      cin- ta      do- ra- da, ¿por qué me la to-

treble      .a      .r      .f .e      .r .a      .a .r .a

mo      quien no      me la dió,      por qué me la to- mó

.d g f d      b d a d      a r f .a      .d f b d      .a r a .a      .d g f d

45

quién no me la dió? La mi cin-

3. Buelta and villancico

quién no me la dio. La mi cin-

50

ta d'o- ro si- no dió me la lin-

ta do- ro si no dio me la lin-

60

do\_a\_mi-go to- mó me la mi ma- ri- do. Por

do\_a\_mi-go to- mo me la mi ma- ri- do por

65

que me la to- mo quién no me la dió, por

que me la to- mo quién no me la dio, por

70

que me la to- mo quién no me la dió, por

que me la to- mo quién no me la dio, por

75

que me la to- mó quién no me la dió,

que me la to- mó quién no me la dio,

80

que me la to- mo quién no me la dió,

que me la to- mo quién no me la dio,

85

que me la to- mo quién no me la dió,

que me la to- mo quién no me la dio,

90

que me la to- mo quién no me la dió,

que me la to- mo quién no me la dio,

95

que me la to- mo quién no me la dió,

que me la to- mo quién no me la dio,

85 por qué me la to- mó quien no me la dió, por  
 90 *da b* *a r* *a* *a* *are* *d* *f* *a* *g* *f* *d* *a*  
 95 qué me la to- mó quien no me la dió?  
 100 *que me la to- mó quien no me la dio.*  
 105 La mi cin- ta d'o- ro cla-ro dió me  
 4. *La mi cin-* *ta do-* *ro cla- ro* *dio me*  
 110 la mi lin- do\_a\_ma-do; to\_mó me  
 115 la mi ve-la-do. Por que me la to-mo quien no  
 120 *la mi ve-la-do, por que me la to-mo quien no*

125  
 me la dió, por que me la to- mo quien no me la  
 f h i f h f h i f h i f h i f h i f h i f h i  
 me la dio, por que me la to- mo quien no me la

130  
 135  
 dió, por qué me la to- mó quien no me la  
 f h h f i f h f h i f h i f h f h k f h k h k  
 dio, por que me la to- mo quien no me la

140  
 145  
 dió? Y la mi cin- ta do- ra- da, ¿por  
 f i f h i f h i f h i f h i f h i f h i f h i  
 5. .d. d a r d a d a d a r a e f d r f d a  
 dio. Y la mi cin- ta do- ra- da por

150  
 155  
 que me la to- mó quien no me la dió,  
 f d a f a d b a r d a b d a r d a f f b d a  
 que me la to- mo quien no me la dio,

160  
 165  
 por qué me la to- mo, por qué me  
 a f b d a b d a r d a f d f a b d a  
 por que me la to- mo, por que me

[175]

la to- mó quien no me la dió, por que me la to- mo quien no  
 la to- mó quien no me la dio, por que me la to- mo quien no

[180] [185]

me la dió, por qué me la to- mo quien no me la dió?  
 me la dio, por que me la to- mo quien no me la dio.

[190] [195]

Y la mi cin- ta do- ra-  
 6. Fast beat. Y la mi cin- ta do- ra-

[200]

da, ¿por qué me la to- mó quien no me la dió,  
 da, por que me la to- mo quien no me la dio,

[205] [210]

por qué me la to- mó quien no me la dió?  
 por que me la to- mo quien no me la dio.

And my golden ribbon:  
why did he take it from me,  
who did not give it to me?

But my beautiful lover  
gave me my gold ribbon.  
My husband took it.  
Why did he take it from me,  
who did not give it to me?

My beautiful lover gave me  
my bright golden ribbon.

He [the husband?] took it from me secretly.  
Why did he take it from me,  
who did not give it to me?