

65. [Pavana La desesperata] Pietro Paolo Borrono

1) 2) 3) 4) 5)

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10)

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15)

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20)

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25)

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30)

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35)

- 1) Dot added by editor.
- 2) Rhythm flag 1/2 value in orig.
- 3) Note indistinct. Same in bars 22, 29.
- 4) a in orig.
- 5) Notes off edge of page, supplied by editor to continue the pattern.
- 6) 3 chords added by editor to complete the cadence.

| | | | |
|--------------|----|----------|------------------------------|
| | | | |
| βδfβδfβfβδra | δr | δardfδfδ | a ⁴⁰ raa a a aβββ |
| a | a | a | aδaea a aδδδδ |
| f | a | a | δar rδ |
| | | a | rarr a |
| | | | aδδδδ |

| | | | |
|--------|-------|------------|------------|
| | | | |
| fδra | ardfβ | δra a ar r | rβfβfδfδrδ |
| a a er | e a a | a e re a a | a a a |
| ar r | a a f | r | f a r |
| r | r r | r r | r r |
| | | | |

| | | | |
|---------|-------|------------|--------------|
| | | | |
| rara a | arard | fδfβfδrδra | fδra raa a a |
| a e ere | a | a | aδaea a |
| r e r | a | a | δaar rδ |
| | | a | rarr a |
| | | | a |

| | | | |
|-----------|--------------|------------|---------|
| | | | |
| a βδfβδfβ | fδfδfδardard | r ar [a]ra | ardra δ |
| a δ | a | ae e | δ |
| r f | r | r | δ |
| a | | | |

| | | | |
|-----------------|---------------|---------|--|
| | | | |
| a δ arδ arδ r r | rβ fδ β f δ r | fδ ra δ | |
| a a | a δ | a | |
| δ | r f f | a a r r | |
| | r r | | |

| | | | |
|--------------------|------------|---------------------|--|
| | | | |
| r a e ra δ arδra δ | ardrarda r | r f e f β f β δ r δ | |
| a e | a | a a a | |
| r r δ | [δ] | r a f r | |
| | | | |

| | | | |
|-------------------|------------------|----------|---------|
| | | | |
| fδf r arδ r δ a a | r ar e e e r e a | a a a a | a fδfβf |
| a a r | a e e e r e | aδaar rδ | a β a |
| | r r e a | rarr a | [r] f |
| | | | a |

| | | | |
|----------|-----------|-----------------|---------|
| | | | |
| δrδa f δ | δrδra a r | a a ere aera | a a a a |
| a a | a e r ae | e ere a ere r e | a a a |
| r a a | r e r r | e a r r | r rδr |
| | | | a a |

1) Notes off edge of page supplied by editor.
 2) Note one course lower in orig.
 3) Rhythm flag 1/2 value in orig.
 4) a in orig.