

59. Aime! Ch'io moro

(Michele Pesenti)

Franciscus Bossinensis

Intro: Ricercar 6,7,11,16,21,25

Ai- mè! ch'io mo- ro, ai-
 Vol- to be- a- to le-
 Fa ch'el mio se- me e
 La bel- la ma- no ch'al
 Son per te ma- cro ri-
 Trop- po, hai- mè, pe- sa el
 Ma fa_ o- gni for- za in

5

mè! ch'io ar- do, ai- mè ch'un dar- do
 va sta pe- na la qual mi me- na
 la mia fe- de che in te so- la cre- de
 cor me strin- se a- mor de- pin- se
 gi- do_e_ob- su- ro ma è'l col- po du- ro
 tor- men- ta- re per trop- po a- ma- re
 tor- men tar- mi in ma- ce- rar- mi

10

de lu- ci- do o- ro el mi- se- ran- do cor
 e son li al- la- to al dol- lo- ro- so fin
 né d'al- tri te- me spar- ta non sia né se-
 mi- te ed hu- ma- no, non lo far don- che tu
 O a- spet- to sa- cro sol mi- ti- gar lo puoi
 sen- za u- na_of- fe- sa e più quan- d'un a ben
 che fin che_in me re- ste- rà, che fin che_in me re- ste-

(b) C

m'ha la- ce- ra- to.
 che chia- scun pre- me.
 mi- na- ta in va- no.
 cru- del et a- cro.
 con po- cha spe- sa.
 ser- vir se sfor- za.
 rà pol- po e ner- vo,

Figured bass notation: $\flat \delta \delta a \delta e \delta$ | $\flat \delta r a r a$ | $a \delta a \delta$ | $a \delta \flat a e e$ | $\flat \delta \delta a$

Coda after last verse.

D.C.

ché fin che in me re- ste- rà pol-

Figured bass notation: $\flat \flat \flat$ | $\flat \flat \flat a \delta$ | $\flat \delta$ | $a \flat$

Figured bass notation: $a a \delta$ | $\delta \delta a r$ | $\delta r a a$

pa e ner- vo, e vi- vo e mor- to te

Figured bass notation: $a \delta$ | $\flat \flat \flat \flat \flat \flat$ | $\flat a \delta \flat \delta$

Figured bass notation: $a e a$ | $a a$ | $a \delta \delta \delta$ | $a r \delta a$

(b) C

se- rò bon ser vo.

Figured bass notation: $\delta e \delta \flat \delta r a$ | $r a \delta$ | $a \delta a \delta \flat a$ | $e e a \delta$

Figured bass notation: δ | a | $a \delta e \delta \flat a$ | $e e a \delta$