

45. Hor venduto ho la speranza

(Marchetto Cara)

Franciscus Bossinensis

Intro: Ricercar 3,17,22

Ripresa/Refrain

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature one flat. The first staff begins with a melodic line and lyrics: "Hor ven- du- t'ho la spe- ran- za che si ca-". The second staff continues with "ra la com- pra- i e se ben ne ho per- so as- sa- i". The third staff concludes with "pa- ti- en- tia ché gli è u- san- za, pa- ti- en- tia che gli è u san- za.". The score includes solfège notation below the staff, with letters corresponding to notes: 'a', 'b', 'd', 'r'. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated above the staff. The word "Fine" appears at the end of the third staff.

1) b in orig. Same in bar 18.

Piedi

The musical score for 'Piedi' consists of a single staff in common time, key signature one flat. The lyrics are: "O_ gni mer- ce_ vol_ ven_ tu_ ra. Io fu_ in ques- Se col cre- di_ to che_ ho_ an_ cho_ ra più mi_ a_ ca- O_ in_ sen_ sa- ti cie_ chi_ a_ man_ ti voi che sem- Ques_ ti fal- si des_ le_ a_ li ri_ si_ la-". The score includes solfège notation below the staff, with letters corresponding to notes: 'a', 'b', 'd', 'r'. Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated above the staff.

[20]

ta ven- tu- ra- to. For si mo por- rò più
de far con- trat- to da spe- ran- za sem- pre_in
pre sta- ti se- te di spe- ran- za gran mer-
chry- me pa- ro- le dol- ci sguardi son sen-

r *d* *b* *d* *a* *a* *b* *a* *b* *d* *a* *a* *a* *a* *b* *b*

[25]

cu- ra in o_ gni _al- tro mio mer- ca to.
fo- ra d'o_ gni co- sa ver- ro_a pat- to:
can- ti al con si- glio mio _at- ten- de- te
sa- li de chi spe- me ven- der suo- le.

r *r* *d* *a* *[r] a* *d b* *a* *d* *b* *a* *a* *b* *a* *b*

Volta

O_ gni de- bit' ho pa- gâ- to
Sta- to_ è'l mal mio per un tratt- to
In spe- ran- za non spen- de- te
Hor ne com- pri mo chi vo- le

a *d* *b* *a* *r* *d* *a* *r* *d* *a* *a* *a* *d* *b* *a*

[30]

e an- cor cre- di- to m'a- van- za.
più ap- pe- ti- to che i- gnog- ran- za.
ché de_in- gan- no_ è pro- stan- za.
ch'io per me com- pro stan- za.

b *d* *a* *d* *b* *a* *d* *a* *d* *a* *a*

D.C. -- al Fine after last verse.