

# 40. Crudel, come mai potesti

Intro: Ricercar 2,4,9,14,15,24 (Bartolomeo Tromboncino)

Franciscus Bossinensis

Ripresa

*Ripresa*

Cru-del, co-me mai po-tes-ti fin-ger tan-to o-gnhor d'a-

mar-mi. se scor-na-to poi la-sciar-mi

per mia in fa-mia in men-te ha-ve-sti?

*Refrain* §

Cru-del, co-me mai po-te-sti fin-ger tan-to

o-gnhor d'a-mar-mi

1

Fine

10

15 (b) (b)

20

25 Fine

The musical score consists of three staves of music for voices and basso continuo. The top staff uses soprano and alto vocal parts, while the bottom staff uses tenor and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a mix of Italian and Latin words. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a bass staff. Performance markings include various rhythmic patterns (eighth and sixteenth notes), dynamic changes (forte and piano), and slurs. The score includes section headings like 'Ripresa' and 'Refrain', measure numbers (10, 15, 20, 25), and a final 'Fine' at the end.

*Piedi*

[60]

Mi me fug- gi me che tan- to, tan- to, tan-  
So- no que- ste le pa- ro le che dir già  
O che lau- de ha- ver ga- ba- to un che di  
Più non pos- so or- sú pa- tien- tia ben mi duol

[65]

to oi- mè t'a- ma- i me che dar- mi pos- so  
tu me so- le- vi. Ri- cor- dar- mi as- sai me  
te si fi- da- va O che glo- ria ha- ver las-  
chia- mar- ti\_in- gra- ta ma la tua di- sco- gno-

[70] Volta

van- to non ha- ver- ti of- fe- sa ma- i. Tol- to il cor  
do- le tut- to quel che me di- ce- vi, ma più for-  
sa- to un che trop- po o- gnhor t'a- ma- va. Se ser- ven-  
sen- tia vol co- sì tu sie chia- ma- ta. Si tu sei

[75]

e l'ho- nor m'a- i to- mi  
te par che me\_a- gre- vi ch'ab- bi  
do io te noi- a- va e di  
da me bia- sma- ta ca- gion

(h) (h) 80

pur an- mai col me non è il tuo cor cor ce- si- la vi- ta sof- fer- to vi sti- ma mu- la- re

ac- ciò che sia  
com- pen- sar- mi  
me'l do- ve- vi  
pur non so né

ben di dir pos- com- pi- ta  
di tal da so mer- to  
dir da fa- pri- ma  
pos- so fa- re

l'al- ta in- giu- ria me fa- ce- sti.  
de la fe' che in me ve- de- sti.  
che'l mio ben cer- ca- to hav- re- sti.  
che tuo ser- vo an- cor non re- sti.

Dal §-- al Fine on final verse.