



# 18b. Dolent départ


Pierre Attaignant

1. R  5

|                                       |                                |   |             |                                    |
|---------------------------------------|--------------------------------|---|-------------|------------------------------------|
| $\delta$ $\flat$ $\delta$ $\flat$ $a$ | $a$ $\dot{r}$ $\delta$ $a$ $a$ | $\delta$ $a$ $\dot{r}$ $\delta$ $\flat$ $a$ | $a$ $a$ $a$ | $\flat$ $\delta$ $a$ $\dot{r}$ $a$ |
| $a$ $\dot{a}$ $\dot{a}$ $r$           | $a$                            | $a$ $\delta$ $a$ $\dot{r}$ $a$              | $a$ $r$     | $r$ $\dot{r}$ $r$                  |

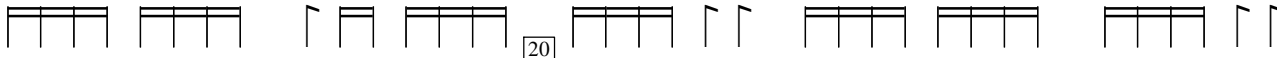
 10

|  |                                     |   |                  |                                     |
|--|-------------------------------------|---|------------------|-------------------------------------|
| $\delta$ $\dot{r}$ $\delta$ $a$ $\delta$ | $a$ $\flat$ $a$ $r$ $a$             | $\dot{r}$ $a$ $\dot{r}$ $\dot{r}$ $\dot{r}$ | $\delta$ $a$ $a$ | $a$ $\delta$ $\dot{r}$ $\delta$ $a$ |
| $a$ $\dot{r}$ $\delta$ $r$               | $r$ $a$ $\delta$ $\dot{r}$ $\delta$ | $a$ $a$                                     | $a$ :            | $\delta$ $a$ $\dot{r}$ $\delta$ $a$ |

 15

|                                  |                                       |   |   |                          |          |
|----------------------------------|---------------------------------------|---|---|--------------------------|----------|
| $a$ $\delta$ $\flat$ $a$ $\flat$ | $\delta$ $a$ $\flat$ $\delta$ $a$ $a$ | $a$ $\delta$ $a$ $\flat$ $a$ $\delta$ $a$ $\dot{r}$ | $\delta$ $r$                                | $a$ $\delta$ $r$ $a$ $a$ | $\delta$ |
| $r$ $\dot{r}$ $e$ $a$ $\dot{r}$  | $a$ $r$                               | $r$ $\delta$ $r$                                    | $a$ $\dot{r}$ $a$ $e$ $a$ $\dot{r}$ $e$ $a$ | $[r]$ $r$ $r$            | $a$      |

1) 2) 3)


 20

|  |   |                     |   |                               |
|--|---|---------------------|---|-------------------------------|
| $\delta$ $\dot{r}$ $\delta$ $a$ $\delta$ | $\delta$ $a$ $\flat$ $\delta$ $\flat$ $a$ | $a$ $a$             | $\delta$ $\flat$ $\delta$ $a$ $\delta$ $a$ $\flat$ $\delta$ | $\flat$ $a$ $\delta$ $\delta$ |
| $a$ $\dot{a}$ $e$ $a$ $\dot{r}$          | $a$ $a$ $r$                               | $r$ $a$ $r$ $e$ $r$ | $\delta$ $a$ $\dot{r}$ $a$ $\flat$ $\delta$                 | $r$ $a$ $e$ $r$ $a$ $a$       |

4)

1. R  25

|                             |  |  |                                |   |
|-----------------------------|--|--|--------------------------------|---|
| $a$ $\dot{r}$ $a$ $\dot{r}$ | $\delta$ $\flat$ $\delta$ $\flat$ $\delta$ $\flat$ $a$ | $\delta$ $\flat$ $\delta$ $\flat$ $\delta$ $\flat$ $a$ | $a$ $\dot{r}$ $\delta$ $a$ $a$ | $\delta$ $a$ $\dot{r}$ $\delta$ $\flat$ $a$ |
| $a$ $\dot{r}$ $r$           | $a$ $a$  | $a$  | $a$                            | $a$ $\delta$ $a$ $\dot{r}$ $a$              |

 30

|             |                                    |  |                                     |   |            |
|-------------|------------------------------------|--|-------------------------------------|---|------------|
| $a$ $a$ $a$ | $\flat$ $\delta$ $a$ $\dot{r}$ $a$ | $\delta$ $\dot{r}$ $\delta$ $a$ $\delta$ | $a$ $\flat$ $a$ $r$ $a$             | $\dot{r}$ $a$ $\dot{r}$ $\dot{r}$ $\dot{r}$ | $\delta$ : |
| $a$ $r$     | $r$ $\dot{r}$ $r$                  | $a$ $\delta$ $r$                         | $r$ $a$ $\delta$ $\dot{r}$ $\delta$ | $a$ $\dot{r}$ $a$ $a$                       | $a$ :      |

1) Dot one note later in orig.  
 2) "d" in orig.  
 3) Note added by editor.  
 4) Repeated note deleted here by editor, and rhythm flag double value in orig.