

58. Het voer een cuyper cuypen

(Anonymous)

Emanuel Adriaenssen

Het voer een cuy- per cuy- pen so ver in Duy- tche-

The first system of music consists of a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a common time signature. It begins with a rest followed by a series of eighth notes. The lute accompaniment is in a single system with a bass clef and a common time signature, featuring a series of chords and single notes.

lant, het voer een cuy- per cuy- pen so ver in Duy- tche- lant. Hy quan voor een ta-

The second system of music continues the vocal line and lute accompaniment. The vocal line includes a measure with a square box containing the number '5'. The lute accompaniment continues with chords and single notes.

ver- ne van hey so hey daer hy te cuy- pen vant, hy quan voor een ta-

The third system of music continues the vocal line and lute accompaniment. The vocal line includes a measure with a square box containing the number '10'. The lute accompaniment continues with chords and single notes.

ver- ne van hey so hey daer hy te cuy- pen vant.

The fourth system of music concludes the piece. The vocal line ends with a fermata over the final note. The lute accompaniment ends with a final chord.

(Otherwise)

Het voer een cuy- per cuy- pen so ver in Duy- tche-

5

lant. Het voer een cuy- per cuy- pen so ver in Duy- tche- lant. Hy quan voor een ta-

1)

ver- ne van hey so hey daer hy te cuy- pen vant. Hy quan voor een ta-

10

ver- ne van hey so hey daer hy te cuy- pen vant.

1) c in orig. Changed to fit tenor part. Same in bars 7, 8, 10.