

44. Stella crudel

(Giovanni Ferretti)

Emanuel Adriaenssen

Stel- la cru- del, per- che for non mi gui-
 Fra gran for- tu- na_e fra gran- de pro- cel-
 Ne spe- ro_al- tro soc- cor- so_al- tro ri- pa-
 E que- sto le- gno dar l'in- pre- do ai sco-

Stel- la cru- del per- na_e
 Fra gran for- tu- na_e
 Ne spe- ro_al- tro soc-
 E que- sto le- gno

Stel- la cru- del per- che for
 Fra gran for- tu- na_e fra gran-
 Ne spe- ro_al- tro soc- cor- so_al-
 E que- sto le- gno dar l'in-

di, stel- la cru- del, per- che for
 le, fra gran for- tu- na_e fra gran-
 ro, ne spe- ro_al- tro soc- cor- so_al-
 gli, E que- sto le-del gno dar l'in-

che for non mi gui- di, per- che for
 fra gran- de pro- cel- le, na_e fra gran-
 cor- so_al- tro ri- pa- ro, soc- cor- so_al-
 dar l'in- pre- do_ai sco- gli, gno dar l'in-

non mi gui- di, Stel- la cru- del per- che for
 de pro- cel- le, Fra gran for- tu- na_e fra gran-
 tro ri- cel- ro, Ne spe- ro_al- tro soc- cor- so_al-
 pre- do ai sco- gli, E que- sto le- gno dar l'in-

5

non mi gui- di, di. di que- sto
de pro- cel- le, le. va la mia
tro ri- pa- ro, ro. se non git-
pre-do_ ai sco- gli, gli. e s'io non

non mi gui- di, di. di que- sto
de pro- cel- le, le. va la mia
tro ri- pa- ro, ro. se non git-
pre-do_ ai sco- gli, gli. e s'io non

non mi gui- di, di. di que- sto
de pro- cel- le, le. va la mia
tro ri- pa- ro, ro. se non git-
pre-do ai sco- gli, gli. e s'io non

Figured bass notation: a b d b a a d r a r d r d r a r

ma- re, di que- sto mar di do- lo- ro- si pian- ti, que
bar- ca, va la mia bar- ca, col- ma di tor- men- ti, com-
tar- mi, se non git- tar- mi in mez- zo di quest' on- de, poi
gion- go, e s'io non gion- go al de- sia- to por- to, Tu

ma- re, di que- sto mar di do- lo- ro- si pian- ti, Que
bar- ca, va la mia bar- ca co- ma di tor- men- ti, Com-
tar- mi, se non git- tar- mi in mez- zo di quest' on- de, Poi
gion- go, e s'io non gion- go al de- sia- to por- to, Tu

ma- re, di que- sto mar di do- lo- ro- si pian- ti, que
bar- ca, va la mia bar- ca col- ma di tor- men- ti, com-
tar- mi, se non git- tar- mi in mez- zo di quest' on- de, poi
gion- go, e s'io non gion- go al de- sia- to por- to, tu

Figured bass notation: f a a d r r r d r a e f e r f e r e a

son mer- ci gia son mil- le a- man- ti, que son
 ba- tu- ta da va- rii_e tri- ste ven- ti, com- ba-
 che lu- sa- ta lu- ce tua s'as- con- de, poi che
 do- le- rai cru- del d'ha- ver mi mor- to, tu do-

son mer- ci gia son mil- le a- man- ti, que son mer-
 ba- tu- ta da va- rii e tri- ste ven- ti, com- ba- tu-
 che lu- sa- ta lu- ce tua s'as- con- de, poi che lu-
 do- le- rai cru- del d'ha- ver mi mor- to, tu do- le-

son mer- ci gia son mil- le a- man- ti, que son
 ba- tu- ta da va- rii e tri- ste ven- ti, com- ba-
 che lu- sa- ta lu- ce tua s'as- con- de, poi che
 do- le- rai cru- del d'ha- ver mi mor- to, tu do-

rra rra b b a b a b a
 a a r d d b f

mer- ci gia son mil- le a- man- ti, que a- man- ti.
 tu- ta da va- rii_e tri- ste ven- ti, com- ste ven- ti.
 lu- sa- ta lu- ce tua s'as- con- de, poi s'as- con- de.
 le- rai cru- del d'ha- ver mi mor- to, tu mi mor- to.

ci gia son mil- le a- man- ti, que a- man- ti.
 ta da va- rii e tri- ste ven- ti, com- ste ven- ti.
 sa- ta lu- ce tua s'as- con- de, poi s'as- con- de.
 rai cru- del d'ha- ver mi mor- to, tu mi mor- to.

mer- ci gia son mil- le a- man- ti, que a- man- ti.
 tu- ta da va- rii e tri- ste ven- ti, com- ste ven- ti.
 lu- sa- ta lu- ce tua s'as- con- de, poi s'as- con- de.
 le- rai cru- del d'ha- ver mi mor- to, tu mi mor- to.

r a d d a a b b 1 d a r r d a r 2 d a r r d
 a r r a d d a r r a r a