

41. Se la mia longa fede

(Anonymous)

Emanuel Adriaenssen

Se la mia lon- ga fe- de puo me- ri-
 In me non tro- vo lo- co che non sia
 lar- do son a chia- ma- re a vi- to a
 Vi- ta sa- ria il mo- ri- re e da gl'af-

Se la mia lon- ga fe- de puo me- ri- tar
 In me non tro- vo lo- co che non sia tut-
 lar- do son a chia- ma- re a vi- to a la-
 Vi- ta sa- ria il mo- ri- re e da gl'af- fan-

Se la mia lon- ga fe- de puo me- ri- tar
 In me non tro- vo lo- co che non sia tut-
 lar- do son a chia- ma- re a vi- to a la-
 Vi- ta sa- ria il mo- ri- re e da gl'af- fan-

8

a a p r g f e a b a a p p

tar mer- ce- de, tar mer- ce- de, mer- ce
 tut- to fo- co, tut- to fo- co, e quan-
 la- cri- ma- re, la- cri- ma- re, xh'or- mai
 fan- ni u- sei- re, fan- ni u- sei- re, se ben

mer- ce- de, mer- ce- de, mer-
 to fo- co, to fo- co, e
 cri- ma- re, cri- ma- re, ch'or-
 ni u- sei- re, ni u- sei- re, se

mer- ce- de, mer- ce- de, mer-
 to fo- co, to fo- co, e
 cri- ma- re, cri- ma- re, ch'or-
 ni u- sei- re, ni u- sei- re, se

1 2

1 2

1 2

1 2

a a r a a a r a a b

cor mi-de o do pen-so che la pia-ga m'ha si strug-ge que-

ce cor mi-de quan-do pen-so che mai la pia-ga m'ha ben si strug-ge que-

ce cor mi-de quan-do pen-so che mai la pia-ga m'ha ben si strug-ge que-

a *b* *d* *b* *a* *d* *a* *b* *d* *b* *a*

5

la pe-na in-fi-ni-ta. A-sciu-ga s'oc-chi, a-non ha pos-san-za. Al hor piu cres-se, al con-su-ma-to il co-re. A tal for-tu-na, a sta mi-ser al-ma. Per-che voi se-te, per-

la pe-na in-fi-ni-ta. A-sciu-ga s'oc-chi, a-non ha pos-san-za. Al hor piu cres-se, al con-su-ma-to il co-re. A tal for-tu-na, a sta mi-ser al-ma. Per-che voi se-te, per-

la pe-na in-fi-ni-ta. A-sciu-ga s'oc-chi, a-non ha pos-san-za. Al hor piu cres-se, al con-su-ma-to il co-re. A tal for-tu-na, a sta mi-ser al-ma. Per-che voi se-te,

g *e* *f* *a* *b* *r* *a* *b* *a* *r* *d* *f*

a *a* *a* *r* *a*

sciu- ga s'oc- chi e sal da la fe- ri- ta,
hor piu cress' e man- ca la spe- ran- za,
tal for- tu- na ma con- du- to a- mo- re,
che voi se- te mor- te e vi- ta e pal- ma,

sciu- ga s'oc- chi e sa- na la fe- ri- ta,
hor piu cress' e man- ca la spe- ran- za,
tal for- tu- na ma con- du- to a- mo- re,
che voi se- te mor- te e vi- ta e pal- ma,

a- sciu- ga s'oc- chi e sa- na la fe- ri- ta, A-
al hor piu cress' e man- ca la spe- ran- za,
a tal for- tu- na ma con- du- to a- mo- re,
per- che voi se- te mor- te e vi- ta e pal- ma,

1) a a d b b a b
1 a b a a r a a r a r a a

1)

da la fe- ri- ta.
ca la spe- ran- za,
con- du- to a- mo- re,
te e- vi- ta e pal- ma,

sa- na la fe- ri- ta.
man- ca la spe- ran- za,
ma con- du- to a- mo- re,
mor- te e- vi- ta e pal- ma,

sa- na la fe- ri- ta.
man- ca la spe- ran- za,
ma con- du- to a- mo- re,
mor- te e- vi- ta e pal- ma,

a [a] b a a b a r a r a r a

1) b and a in orig. Same on second ending.