

33. Chi per voi non sospiro

(Noël Faignient)

Emanuel Adriaenssen

Canto 1
Chi per voi non so- spi- ra, so- spi- ra, so- spi- ra,

Canto 2
Chi per voi non so- spi- ra, so- spi- ra, so- spi- ra,

Basso

D lu

C lu

5

so- spi- ra, so- spi- ra, so- spi- ra, chi per voi non, chi per voi

Chi per voi non so- spi- ra, so- spi- ra,

so- spi- ra, chi per voi non so- spi-

1) Chord x/x/x/b/a/x in oig.

2) c in orig.

10

non so- spi- ra, chi per voi non so- spi- ra, so- spi- ra,
 chi per voi non, chi per voi non so- spi- ra,
 ra, chi per voi non so- spi- ra, chi per voi non so- spi- ra,

(Piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures with letters a, b, r, e, f, g, h)

15

e non si sent' il co- re, e non si sent' il co- re, e non si
 e non si sent' il co- re, e non si sent' il co- re e non si
 e non si sent' il co- re, e non si sent' il co- re,

(Piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures with letters a, b, r, e, f, g, h)

sent' il co- re, e non si sent' il co- re quan- do, quan-
 sent' il co- re, e non si sent' il co- re, quan- do, quan- do,
 e non si sent' il co- re, e non si sent' il co- re, quan-

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "sent' il co- re, e non si sent' il co- re quan- do, quan- do, e non si sent' il co- re, e non si sent' il co- re, quan-". The score includes treble and bass staves for the vocal parts and a grand staff for the piano accompaniment.

20

do, quan- do, quan- do v'a- scolt' e mi- ra, quan- do,
 quan- do v'a- scolt' e mi- ra, quan- do v'a- scolt' e mi- ra, quan-
 do v'a- scolt' e mi- ra, quan- do, quan-

Musical score for the second system, starting at measure 20. The lyrics are: "do, quan- do, quan- do v'a- scolt' e mi- ra, quan- do, quan- do v'a- scolt' e mi- ra, quan- do v'a- scolt' e mi- ra, quan- do, quan-". The score includes treble and bass staves for the vocal parts and a grand staff for the piano accompaniment.

quan- do v'a- scolt' e mi- ra, ao- a- ve- men- te ri- scal- dar d'a- mo- re, so- a-
do v'a- scolt' e mi- ra, so- a- ve- men- te ri- scal- dar d'a- mo- re,
do v'a- scolt' e mi- ra, so- a-

The musical score for measures 25-29 consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a 7/8 time signature and feature a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with figured bass notation (e.g., a d a a a a b d a f e). The lyrics are in Italian and describe a scene of listening and love.

ve- men- te ri- scal- dar d'a- mo- re, e gl'e ben cer- to se- gno, e gl'e ben cer- to
e gl'e ben cer- to se- gno, e gl'e ben cer- to se- gno,
ve- men- te ri- scal- dar d'a- mo- re, ri- scal- dar d'a- mo- re, e gl'e ben cer- to

The musical score for measures 30-34 continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase 'e gl'e ben cer- to se- gno'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and figured bass notation (e.g., a a r r a, e f e r f e). The lyrics are in Italian and express a desire for love and certainty.

se- gno, e gl'e ben cer- to se- gno, e gl'e ben cer- to se- gno.

e gl'e ben cer- to se- gno, e gl'e ben cer- to se- gno,

se- gno, e gl'e ben cer- to se- gno, e gl'e ben cer- to se- gno,

Chord symbols and figured bass notation are present below the vocal lines.

[35]

O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che di vit' e in-

O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che di vit' e in-

O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che non vi- ve,

Chord symbols and figured bass notation are present below the vocal lines.

1) a in orig.

de- gno, O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che
 de- gno, O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che non vi- ve, O che
 O che non vi- ve, O che non vi- ve O che non vi- ve, O che

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and one flat (Bb). The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with figured bass notation (e.g., r a r d d a, f r r a d a a b, etc.).

di vit' è in- de- gno.
 di vit' e in- de- gno.
 di vit' e in- de- gno.

The second system continues the musical score with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines end with the lyrics 'di vit' è in- de- gno.', 'di vit' e in- de- gno.', and 'di vit' e in- de- gno.'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with figured bass notation (e.g., b d a b b a b d a b d b a b, a d r a d r d r d r a r, etc.).