

19. Io cantero di quel' almo splendore

(Part 1 - Girolamo Conversi)

Emanuel Adriaenssen

Io can- te- ro di quel' al- mo splen- do- re,

Io can- te- ro di quel' al- mo splen- do- re,

Handwritten lute tablature is present below the bass staff.

io can- te- ro di quel, io can- te- ro di

io can- te- ro di quel' al- mo splen- do-

Handwritten lute tablature is present below the bass staff.

quel' al- mo splen- do- re, di quel' al- mo splen- do- re, io can- te-

re, io can- te- ro di quel' al- mo splen- do-

Handwritten lute tablature is present below the bass staff.

ro di quel' al- mo splen- do- re,

re, di quel' al- mo splen- do- re,

Handwritten lute tablature is present below the bass staff.

11

ch'e- sce da gl'oc- chi di mia chia- ra stel- la,

14

di mia chia- ra stel- la, ch'e di mill' altr' as- sai,

16

ch'e di mill' altr' as- sai, ch'e
sai, ch'e di mill' altr' as-

17

di mill' altr' as- sai, più va- ga e bel- la, più
sai, ch'e di mill' altr' as- sai, più va- ga e bel- la, più

va- ga e bel- la, ch'e

va- ga e bel- la,

f *f* *a* *a*

f *f* *a* *a*

f *f* *a* *a*

di mill' altr' as- sai, ch'e di mill' altr' as-

ch'e di mill' altr' as- sai,

f *f* *a* *a*

f *f* *a* *a*

f *f* *a* *a*

sai, ch'e di mill' altr' as- sai,

ch'e di mill' altr' as- sai, ch'e

f *f* *a* *a*

f *f* *a* *a*

f *f* *a* *a*

più va- ga e bel- la, più va- ga e bel- la.

di mill' altr' as- sai, più va- ga e bel- la, più va- ga e bel- la.

f *f* *a* *a*

f *f* *a* *a*

f *f* *a* *a*

Ben pos' amor natura

Part 2

Ben pos' a- mor na- tu- ra o- gni suo in- ge- gno,

Ben pos' a- mor na- tu- ra o- gni suo in-

1)

ben pos' a- mor na- tu- ra o- gni suo in- ge-

ge- gno, ben pos' a- mor na- tu- ra o- gni suo in- ge-

1)

gno, o- gni suo in- ge- gno, o- gni suo in- ge- gno,

gno, o- gni suo in- ge- gno, o- gni suo in- ge- gno,

1)

ben pos' a- mor na- tu- ra o- gni suo in- ge- gno,

ben pos' a- mor na- tu- ra o- gni suo in-

1)

1) Rhythm flag one position to left in orig.

ben pos' a- mor na- tu- ra o- gni suo in- ge-
 gno, ben pos' a- mor na- tu- ra o- gni suo in- ge-
 a r b e b r f h r a r r r r a r r r a r r r e f e f e r e

gno, o- gni suo in- ge- gno, o- gni suo in- ge- gno,
 gno, o- gni suo in- ge- gno, o- gni suo in- ge- gno,
 a a o o a a r r r a r r o o o t t i r e r e s a r a o r r r a a o r a

per far o- pra ch'in que- sta part' in quel- la, Ch'in que- sta part' ch'in
 per far o- pra ch'in que- sta part' in quel- la, ch'in que- sta part' in
 e e f o r r h f o o r a a o o t o o r r a a o o t o o a a o o t o o a a o o t o o

quel- la, fos- se di mill' as- sai, fos- se di mill' as- sai, fos-
 quel- la, fos- se di mill' as- sai, fos- se di mill' as-
 e r e a a a r o f h a r o a a r o a r o a r e r e b a b o r b f o a r o a a r o a r o a r o b

se di mill' as- sai, più va- ga e bel- la, più

sai, fos- se di mill' as- sai, più va- ga e bel- la, più

va- ga e bel- la, fos- se di mill' as- sai, fos- se di mill' as-

va- ga e bel- la, fos- se di mill' as- sai,

sai, fos- se di mill' as- sai, più va- ga e bel-

fos- se di mill' as- sai, fos- se di mill' as- sai, più va- ga e

la, pi' u va- ga e bel- la.

bel- la, più va- ga e bel- la.